

## WATCH DOCS

to jedna z dwóch największych na świecie imprez filmowych poświęconych prawom człowieka prezentujących filmy dokumentalne, w których zaangażowanie na rzecz praw jednostki łączy się ze sztuką filmową. Każdego roku na festiwalu pokazywanych jest blisko siedemdziesiąt światowej klasy filmów. Na międzynarodowym festiwalu w Warszawie, na festiwalu objazdowym w czterdziestu polskich miejscowościach i w ramach festiwalu on-line rocznie ogląda je łącznie ponad sto tysięcy widzów. WATCH DOCS jest najstarszym festiwalem filmów dokumentalnych w Warszawie – pierwsza edycja festiwalu odbyła się w 2001 roku.

Festiwal WATCH DOCS powstał jako program polskiej organizacji pozarządowej – Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka. Powstanie Fundacji poprzedziła siedmioletnia działalność Komitetu Helsińskiego w Polsce, który pracował w podziemiu od 1982 roku. Obecnie Fundacja Helsińska jest jedną z najbardziej doświadczonych europejskich organizacji pozarządowych zajmujących się prawami człowieka. Prowadzi programy edukacyjne, interwencyjne i monitoringowe. Znaczna część jej działalności dotyczy praw człowieka w państwach powstałych po rozpadzie ZSRR.

W rozwoju społeczeństwa obywatelskiego niezwykle istotną rolę odgrywają organizacje pozarządowe, w tym także te, które „patrzają władzy na ręce”. Tego typu organizacje nazywane są angielskim terminem „watchdog” czyli pies stróżujący. Gra słów „watchdog” i „watch docs” (oglądaj filmy dokumentalne) skłoniła organizatorów do uzupełnienia nazwy festiwalu. I tak od 2006 roku festiwal Prawa Człowieka w Filmie odbywa się pod nazwą Międzynarodowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie

Organizatorzy:

HR HELSIŃSKA FUNDACJA  
PRAW CZŁOWIEKA

Współorganizator lokalny:



Współfinansowanie:



OPEN SOCIETY  
FOUNDATIONS



Partnerzy:



17. OBJAZDOWY FESTIWAL FILMOWY

# WATCH DOCS

PRAWA CZŁOWIEKA W FILMIE

SZYDŁOWIEC, 17-19 października 2019



herbaciarnia Faktoria  
ul. Iłżecka 1

P R O G R A M

## CZWARTEK, 17 PAŹDZIERNIKA

18.00 - 18.30

„Trochę radości w tej walce”

22' 2017, Francja reżyseria: Jean-Gabriel Périot, zdjęcia: Jean-Gabriel Périot, montaż: Jean-Gabriel Périot, produkcja: Les Films Pelléas

Chóralny śpiew jako forma oporu w obiektywie Jean-Gabriela Périota.

Ulubiony eksperymentalny reżyser WATCH DOCS, Jean-Gabriel Périot, portretuje kobiety, dla których chóralny śpiew to forma oporu wobec przygniatającej rzeczywistości i sposób wyjścia z izolacji. Kompozycja Thierry'ego Escaicha do słów Jean-Gabriela Périota w wykonaniu bohaterek oraz muzyków Opery Paryskiej.

18.40 - 20.00

„Granice pracy”

72' 2017, Czechy reżyseria: Apolena Rychlíková; zdjęcia: Jan Šípek, montaż: Kateřina Krutská - Vrbová, produkcja: Česká televize

Ukryta kamera śledzi w pracy ludzi wykonujących najgorzej płatne zawody.

Dziennikarka Saša Uhlová postanowiła zbadać warunki panujące w najgorzej płatnych miejscach pracy. Pralnia, ubojnia drobiu, fabryka żyłek, supermarket i sortownia śmieci – tu pracuje się najczęściej siedem dni w tygodniu, niekiedy także po godzinach, bez przerw na posiłek. Uhlová w każdym z tych miejsc spędziła około miesiąca, filmując swoją pracę i całe otoczenie ukrytą kamerą. Rozmawiając z kolegami Uhlová odkrywa, że ubóstwo (okresowy bilet komunikacji publicznej to najczęściej nieosiągalny luksus) to tylko jeden z problemów, z jakimi muszą mierzyć się najgorzej opłacani pracownicy.

## PIĄTEK, 18 PAŹDZIERNIKA

18.00 - 19.27

„Młodzi idą dalej”

87' 2018, Kanada reżyseria: Slater Jewell - Kemker, zdjęcia: Slater Jewell - Kemker, montaż: Mike Munn, Nick Taylor, produkcja: Scythia Films

Młodzi eko-aktywiści kontra światowi przywódcy.

Kiedy w wieku 15 lat Slater Jewell-Kemker rozpoczynała realizację tego dokumentu, z pewnością nie spodziewała się, że pracę nad nim skończy dopiero 10 lat później. Przez cały ten okres z kamerą w rękę i ogromną determinacją podróżowała po świecie, śledząc przebieg kolejnych szczytów klimatycznych ONZ oraz dokumentując życie młodych aktywistów, dla których zmiana klimatu to nie tylko historie z gazet, ale równie często przerażająca codzienność rodzinnych miast i wsi. Film Jewell-Kemker niezwykle dobitnie pokazuje, że wciąż możemy uratować naszą planetę, jednak niezbędne do tego są działania każdego i każdej z nas i odważne polityczne decyzje wykraczające poza partykularne interesy najbogatszych państw świata.

19.40 - 21.05

„Punkt krytyczny. Energia OdNowa,”

83' 2017, Polska, reż. Łukasz Bluszcz  
Pierwszy polski pełnometrażowy dokument poświęcony zmianom klimatu porusza kwestie istotne dla świata z naszej lokalnej perspektywy.

## SOBOTA, 19 PAŹDZIERNIKA

18.00 - 19.25

„Podziemie nadziei”

83' 2018 Polska reżyseria: Jan Bluz, zdjęcia: Bartłomiej Bartosiewicz, Przemysław Chojnacki, Radosław Furmanek, Kamila Mysłęć, Tomasz Ziółkowski, montaż: Przemysław Chojnacki, produkcja: BLUZ Media/ Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA

„Medyczna marihuana w Polsce”

Choć fakty są jednoznaczne, leczenie marihuaną wciąż wzbudza w naszym kraju sporo emocji. Tytułowe podziemie nadziei to środowisko polskich zwolenników medycznej marihuany – od chorych i ich rodzin, poprzez lekarzy, którzy proponują swoim pacjentom taką terapię, aż po działaczy ruchów legalizacyjnych i tych, którzy lecznicze preparaty sprowadzają z zagranicy lub produkują na miejscu. Nielegalnie, bo marihuana jest wciąż w Polsce zakazana. Autor filmu porównuje sytuację w Polsce i w Hiszpanii, Słowenii oraz Izraelu. Dyskusje z ekspertami i lekarzami nie pozostawiają wątpliwości – na penalizacji marihuany korzystają tylko narkotykowi dealerzy.

19.40 - 20.30

„6...5...4...3... Na ulicy”

47' 2018, Polska reż. Robert Kowalski,

Aktywistyczna ulica - o akcjach, w których brały udział tysiące ludzi, ale także o protestach samotnych, jednoosobowych.

*Ostatniego dnia zapraszamy na spotkanie z gościem specjalnym panią mecenas Izabelą Górską z Okręgowej Rady Adwokackiej.*